

Доклад

«ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Выполнила:

Педагог дополнительного
образования по хореографии
Крупина Валентина Ивановна

Затрагивая сегодня любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Особенно тяжело детям с нарушениями речи, количество которых значительно возросло в настоящее время.

Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

На занятиях по хореографии использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как ритмическая гимнастика.

Почему ритмика? Всё, окружающее нас, живёт по законам ритма. Смена времён года, дня и ночи, сердечный ритм и многое другое подчинено определённому ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Ритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Цель танцевального воздействия – преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей в сочетании с движением и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.

Движение выступает здесь как основное средство взаимодействия между ребёнком и окружающим миром. Формируя и развивая у детей двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаём базу, основу для воспитания речи, устранения речевых нарушений.

Основными **задачами ритмического воздействия** являются:

- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- воспитание выразительности и грации движений;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;
- развитие чувства ритма;
- воспитание умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;

Ритмика в нашем детском саду проводится на занятиях по хореографии и находится в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему.

Мной было отмечено, что дети под влиянием музыкальных игр и упражнений заметно преобразуются. Игры развивают не только двигательные умения дошкольников, но и их познавательные способности, дают возможность задействовать всё тело и творчески выразить себя. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, развивают чувство пространства и чувство ритма. И что особенно важно – отвлекают ребёнка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы.

Как известно, отклонения в развитии детей стихийно не преодолеваются, требуется *специально организованная систематическая работа*. Безусловно, лучшим способом организации работы является *сотрудничество*.

В нашем детском саду работа по ритмике ведется комплексно творческой группой педагогов (учитель-логопед, воспитатели, музыкальный руководитель) и родителями. Все специалисты активно взаимодействуют друг с другом, координируют свои действия: планируют совместную деятельность с целью решения определённых задач.

У каждого специалиста свой вид деятельности, но цель у всех общая – развитие и воспитание ребёнка. Составляют конспект занятия, задают тему, проводят занятие. Музыкальный руководитель подбирает музыкальное сопровождение, рекомендует музыкально-дидактические игры, песни, хореограф предлагает упражнения, танцы, участвует в проведении занятий. Воспитатели проводят подготовительную работу, разучивают стихи и движения, оказывают помощь в проведении занятия.

Дети на занятиях делают артикуляционную гимнастику под счёт с ритмичными движениями пальчиками, кулачками, хлопками, притопами; дыхательные упражнения на материале различных скороговорок, ритмических упражнений; пение песен с

движениями и т. д. Родители принимают активное участие в развлечениях, помогают в изготовлении атрибутов, костюмов.

На хореографических занятиях, дети делают различные упражнения:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения с музыкальным сопровождением
- ритмические упражнения;
- игровая деятельность;

В структуру занятия не всегда включаются все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьируется в соответствии с характером индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Большое значение на хореографических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом, а с нашей стороны осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп движения согласовывается с динамикой звучания музыки.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях по хореографии проводятся под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом всё вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание песен с движениями, должно проходить без лишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

На занятиях по хореографии обязательно присутствуют игры и танцы. Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение друг к другу, что даёт детям положительные и радостные эмоции. Это различные танцы, поставленные к праздникам такие как: «хоровод с листочками», «Звездный дождь», «Танец утят», «Паровозики», «Веселая полька», русский танец «Емеля». Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё больше способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр обязательно учитываем то, чтобы

их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество выполнения движений, что позволяет ребёнку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

На занятиях по хореографии связь речи с музыкой и движением, кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребёнка, позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребёнка к занятиям, пробуждает его мысли и фантазию. Ещё один плюс занятий по танцам, это то, что они групповые. Это помогает ребёнку научиться работать в детском коллективе, находить общий язык и учиться активно взаимодействовать.

Учитывая принципы систематичности и последовательности, дети с каждым последующим занятием увереннее двигаются, правильно держат осанку. Также для более успешного проведения занятий выполняем психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению движений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребёнку – это залог успешной работы.

В результате использования ритмики на занятиях по хореографии к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Регулярные занятия танцами способствуют активности и раскрепощенности детей, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.